

# [ Ciné Travail ]

[Cinetravail@Gmail.com](mailto:Cinetravail@Gmail.com)

<http://www.cine-travail.org>

## Bilan d'activité 2005-2006 et perspectives

### 1. L'activité de Ciné Travail.

#### □ Les soirées débats :

Au total 6 soirées ont été organisées à la bibliothèque de Lyon Part Dieu. La participation moyenne des soirées se situe autour de 70/80 personnes avec une tendance à progresser au fil des séances.

#### **Le 14 Octobre 2005**

« Des exceptions à l'absolu »

Film de Florence Miettaux

Débat en présence de Florence Miettaux, Bernard Bolze participant au film et Dominique Dessors, chercheur au CNAM.

#### **Le 22 novembre 2005**

« Terre d'exil »

Documentaire de Yohan Laffort

Débat en présence du réalisateur, d'un salarié ayant participé au film, et d'un membre de l'association TRACES, co-organisateur de cette soirée qui s'inscrivait dans le cadre du 3ème Forum régional des mémoires de l'immigration.»

#### **Le 11 Janvier 2006**

« Portraits au travail (sur fond blanc) »

Film issu d'un atelier d'initiation au film documentaire conduit par Béatrice Dubell

#### **Le 8 Mars 2006**

« Femmes précaires »

Documentaire de Marcel Trillat.

Débat en présence du cameraman (Julien Trillat), d'Agnes qui est dans le film et Pascale Mercieca

#### **Le 5 avril 2006**

« L 611-1 (Au cœur de l'inspection du travail) »

Documentaire de Jean-Yves Cauchard Débat en présence du producteur (Tancrede Romanet), d'un inspecteur du travail (Dominique Rols) et d'un professeur de droit (Emmanuel Dockes)

#### **Mardi 9 mai 2006**

« La vie par les bords»

Documentaire de François Bon (séance en cours de préparation)...

A noter que plusieurs films projetés au cours du 1<sup>er</sup> semestre 2006 sont en prise avec l'actualité sociale :

« L 611-1 » traite des conditions de travail des inspecteurs et contrôleurs du travail, quelques jours après les Etats généraux de l'inspection du travail qui faisaient suite à l'annonce par le ministère de nouvelles mesures pour renforcer leurs missions.

« La vie par les bords » aborde la question de l'entrée des jeunes dans le monde du travail au moment où le mouvement social massif contre le CPE marque une crise profonde des formes d'intégration dans le travail.

#### □ **Journée d'étude :**

Dans le prolongement des journées d'études précédentes (le nucléaire et les risques industriels, les films de Bernard Ganne, le travail au féminin), nous poursuivons la réflexion sur « filmer le travail : pourquoi et comment » avec une journée autour des films de Jean-Michel Carré sur le thème « entre activité et subjectivité » (13 septembre, Institut des Sciences de l'Homme).

Cette journée a rassemblé une quarantaine de personnes.

#### □ **Cycle « Autres regards » :**

Ciné Travail organise en lien avec d'autres associations, le cinéma « Le Zola » de Villeurbanne et la MJC Montplaisir un cycle de films intitulé : « Autres regards ».

Dans ce cadre une soirée débat a eu lieu le dimanche 15 janvier au Zola avec le film (fiction) de Fransceca Comencini « J'aime Travailler ». Participaient au débat : Serge Dufour (responsable confédéral de la CGT) et Philippe Davezies.

#### □ **Forum Régional des Mémoires de l'Immigration :**

Ciné-Travail a participé au 3<sup>ème</sup> Forum Régional des Mémoires de l'Immigration (Traces) en consacrant une séance à la Bibliothèque au thème « travail et immigration », avec le film de Yohann Lafort, « Terre d'exil » (22 novembre).

#### □ **Festival des inattendus :**

Ciné Travail a été associé à plusieurs initiatives à l'occasion de ce festival et en particulier les rencontres avec les réalisateurs ainsi que l'animation de 3 débats à l'issue de films projetés au café « L'autre côté du pont ». L'objectif était de réfléchir aux « manières de faire » des cinéastes.

#### □ **Formation et Action Citoyenne :**

Ciné Travail est membre fondateur de la FAC (Formation et Action Citoyenne). Cette association regroupe de grands réseaux d'éducation populaire et citoyenne (Attac Annonay, Attac-Rhône, Centre de Recherche d'Etudes et de Formation à l'Animation et au Développement (CREFAD), Ciné Travail, Fédération Départementale des Centres Sociaux du Rhône, Fédération des Oeuvres Laïques du Rhône, Union Départementale des MJC du Rhône, Union Nationale Peuple et Culture, Union Régionale des SCOP Rhône-Alpes).

Plusieurs initiatives intéressent directement Ciné Travail et notamment la mise en place de cycles de formations sur le travail et la lecture critique des images .

#### □ **Congrès national de médecine et santé au travail à Lyon :**

Le jeudi 1er juin 2006 , dans le cadre du congrès, une projection du documentaire de François Bon : « La vie par les bords » sera suivie d'un débat animé par Ciné Travail avec la présence envisagée de François Bon ainsi que Philippe Davezies.

## □ Soirée dans le cadre des 70 ans du front populaire à Villeurbanne :

Ciné Travail a été sollicité par la ville de Villeurbanne pour organiser un événement autour des 70 ans du front populaire. Une soirée débat aura lieu le jeudi 8 juin 2006 à partir de 18h30 au cinéma Le Zola (Villeurbanne)

Deux films seront présentés à cette occasion :

- « Les temps modernes » Fiction de Charlie Chaplin sortie en 1936
- « Humain, trop humain » Film documentaire de Louis Malle de 1973

Participeront au débat animé par Ciné Travail : Nicolas Hatzfeld, Gwenaële Rot et Alain Michel (collectif pluridisciplinaire en histoire et en sociologie du travail) et Philippe Davezies (chercheur en médecine du travail).

## 2. L'activité des membres du bureau

L'activité Ciné Travail repose essentiellement sur le travail des membres du bureau.

Michel Berthet qui était à l'origine de Ciné Travail (Président puis trésorier de l'association a pris un poste à l'INRS à Nancy et a été remplacé à la trésorerie par Odile Riquet.

Les participants au bureau en 2005/2006 : : Bernard Bouché (Président), Odile Riquet (Trésorière), Nicolas Fraix (Secrétaire), Philippe Bouvier, Philippe Davezies, Christine Pitiot et Rémy Perret.

Hervé Jallais a également accepté le suivi du site web ce qui nous permettra notamment de réduire les dépenses engagées pour sa mise en place et sa mise à jour.

L'activité du bureau a consisté notamment à :

- organiser des réunions régulières (a minima 1 par mois)
- faire le choix des films et organiser les rencontres
- se répartir l'animation des débats (et les préparer)
- rencontrer les autres associations et/ou organisations
- rencontrer la municipalité pour pérenniser la subvention

L'activité de Ciné Travail est concentrée sur un nombre assez restreint de membres du bureau. Le départ de Michel Berthet accentue encore cette situation. **La recherche d'un élargissement du bureau et de la prise en charge de l'activité reste d'actualité.**

## 3. Des perspectives de travail :

### □ Du côté du cinéma :

En avril 2005, nous avons rencontrés plusieurs réalisateurs lyonnais. Cette initiative à déboucher sur une collaboration assez intéressante avec notamment la programmation de films, la participation au festival des inattendus et les initiatives avec la FAC sur la lecture critique des images.

Nous souhaitons que ces collaborations se poursuivent :

- Après les cycles organisés avec Samuel Aubin sur « *La lecture critique des images* » des suites peuvent être envisagées pour la poursuite de formations et de réflexions permettant de comprendre la réalisation, les pratiques, le sens des films que nous projetons.
- La création d'une association: « *L'atelier du regard* » autour de ceux qui ont réalisés avec Béatrice Dubell le film « Portrait au travail sur fond blanc » viserait à développer une pratique amateur et la réalisation de documentaires qui cherchent à rendre compte

de réalités sociales subtiles, des films qui supposent une implication particulière du réalisateur auprès des personnes qu'il filme.

- Nous souhaiterions associer beaucoup plus ceux qui ont des compétences sur le cinéma.

#### □ **Du côté des acteurs sociaux :**

Les connaissances et la pratique accumulées ces dernières années pourraient être utiles et se développer en direction de ceux à qui est destinée l'activité de l'association : syndicalistes, comités d'entreprise, étudiants, médecins du travail, chercheurs...

A l'occasion des mouvements sociaux contre le CPE, des étudiants ont pris contact avec Ciné Travail pour organiser des projections débats. 2 projections de films ont eu lieu notamment à l'Institut d'Études Politiques de Lyon. D'autres contacts sont en cours avec pour objectif d'organiser des liens avec ce qui se passe habituellement dans les universités.

Les contacts avec les organisations syndicales commencés notamment à l'occasion des RAM 2006 (Rencontres pour une Autre Mondialisation) ou Ciné Travail a co-animé un débat sur le travail avec la CGT et la FSU sont à poursuivre. Le film sur Calor présenté dans le cadre du festival des Inattendus a été réalisé à la suite d'une demande du Comité d'Entreprise. Il s'agit de poursuivre les contacts de ce type.

Plusieurs autres associations lyonnaises nous ont fait part de leur souhait d'organiser avec Ciné Travail des initiatives.

#### □ **Une proposition d'un événement autour des questions du travail et de ses représentations dans le cinéma et la culture :**

Tout en continuant notre activité habituelle, nous avons réfléchi à plusieurs occasions à la possibilité d'organiser un événement annuel, par exemple des rencontres documentaires autour de la question du travail, de ses mutations, confrontant la création artistique et la recherche scientifique sur les questions du travail.

Un tel événement sur la Ville de Lyon, ville des Canuts et ville des Frères Lumière pourrait être moteur pour la création et la production cinématographique ayant pour sujet le travail mais aussi devenir un lieu d'expérimentation pour partager cette perception sensible du monde, à travers le travail et le film, et pour construire notre sensibilité de citoyen.

Ces rencontres pourraient se dérouler sur 1 à 2 semaines, en partenariat avec certains cinémas, donnant une large place aux réalisateurs de films et pourraient s'inscrire dans un événement culturel plus important permettant une véritable mise en culture du travail, en faisant appel également au théâtre, à l'écriture, à la chanson.

Cette initiative nécessite la recherche de financement car les seules ressources bénévoles et militantes ne permettent pas de mettre en œuvre un événement de cette ampleur.